Planificación educativa Quatre Cantons.

Curso: Taller extraescolar de fotografía creativa
Dinamizador: Patricio Rivera

1. Objetivos
2. Contenidos básicos
3. Desarrollo de contenidos y forma de trabajo
4. Producción y creación
5. Requisitos
6. Duración y carga horaria
7. Requerimientos didácticos - técnicos
8. Fuentes documentales y bibliografía
9. Sobre el docente
10. Anexos

1. Objetivos

- Pensar la fotografía como medio para la expresión artística.
- Expandir la mirada en términos creativos.
- Brindar herramientas y conocimientos sobre la técnica fotográfica
- Servir de medio para el autoconocimiento.
- Explorar otras formas de expresión artística como disparadores vocacionales.
- Fomentar el debate, la critica y la reflexión artística.

2. Contenidos básicos

El arte - El sentido del arte. La estética. Breve historia de la fotografía. Algunas corrientes estéticas. Manifestos. La imagen fotográfica. La cámara. Tipos de cámara - Luz, color, textura, volumen, clave. Fotometría. Exposición. La composición – La ruptura de la composición - El azar. La fotografía sin cámara. La función fotográfica y sus usos – Técnicas fotográficas- iluminación natural y artificial. Fotografía de estudio. El paisaje, el retrato, el bodegón. El fotoperiodismo y la fotografía documental. La fotografía de moda y publicitaria. - Las construcciones de la imagen. Lo fotográfico como discurso - La imagen como poesía visual – La imagen en movimiento - La vida, ¿real y virtual? - El exceso de imágenes - Edición: la obra como conjunto. – El futuro de la imagen. Sobre las formas de exhibir el trabajo artístico.

3. Desarrollo de contenidos y forma de trabajo

Se realizará mediante:

- El visionado de fotografías, cortometrajes de ficción, documentales y piezas de videoarte.
- La realización de trabajos prácticos.
- La exposición de los resultados durante el proceso de trabajo.
- El pase de slides con autores clásicos y contemporáneos referentes en el tema.
- Práctica fotografica de campo y de estudio.

En base a ello se fomentará el análisis, el debate, la reflexión y la crítica de los contenidos artísticos propuestos.

Los participantes realizarán actividades pautadas según lo visto en la clase que posteriormente discutiremos en grupo.

Se incentivará la libertad de creación, la pertenencia al grupo, la autoestima, el respeto hacia el otro y a sí mismo, la integración entre compañeros, con el barrio y con los distintos agentes del tejido social circundante.

4. Producción y creación.

De modo individual, trabajos prácticos fotográficos consignados por el dinamizador.

De modo grupal y como fin de cursada, una exhibición con la selección de los trabajos realizados durante el curso.

5. Requisitos

El participante no necesita ningún conocimiento previo en fotografía.

6. Duración y carga horaria

de Octubre de 2020 a junio de 2021. 1 hora y media por semana. Horario tentativo: martes por las tardes (a definir).

7. Requerimientos

1) didácticos – técnicos
    1.1) Aportados por el dinamizador:
        1.1.1) Proyector.
        1.1.2) Altavoces.
        1.1.3) Pizarra.
    1.2) Aportados por el participante
        1.2.1) Cualquier dispositivo fotográfico (cámada digital, de carrete, descartable, móvil, tablet, etc.)
2) Espacios
    2.1) Aportados por el dinamizador:
        2.1.1) Plató fotográfico de Hangar
    2.2) Aportados por 4 cantons:
        2.2.1) Aula de Backup.

3) Materiales
    3.1) Aportados por el dinamizador:
        3.1.1) Todos los materiales necesarios para las prácticas, incluyendo el armado de una cámara fotografica pinhole.

8. Fuentes documentales y bibliografía

Selección de Autores

Andrei Tarkovsky – Joan Fontcuberta - Hellen van Meene - Alessandra Sanguinetti - Ansel Adams - Alec Soth - Gregory Crewdson - Philip Lorca diCorcia - Richard Avedon - Todd Hido - Ingmar Bergman - Hellen Van Meen - Ryan Mcginley - Nan Goldin - Cindy Sherman - Francesca Woodman - Claude Cahun - Alessandra Sanguinetti - Marcos lopez - Chema Madoz - Gustavo Di Mario - Diana Arbus - Agust Sander, entre otros a definir según el grupo formado.

9. Sobre el docente

Patricio Rivera estudió Dirección de Arte en SICA y Dirección de Fotografía en la Escuela Cinematográfica Argentina y SICA.

Fue profesor de la carrera de Fotografía en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y dictó cursos y talleres en varios institutos privados.

En 2011 recibió la Beca del Fondo Nacional de las Artes y en el 2012 fue seleccionado en el Salón Nacional de Artes Visuales.

En 2016 fue seleccionado como artista residente en Hangar.

En 2018 fundó TMTMTM (www.tmtmtm.xyz), colectivo residente en Hangar y Fase (www.fase.xyz), espacio de creación de arte contemporáneo en L´Hospitalet de Llobregat.

www.patriciorivera.com

9. Anexos

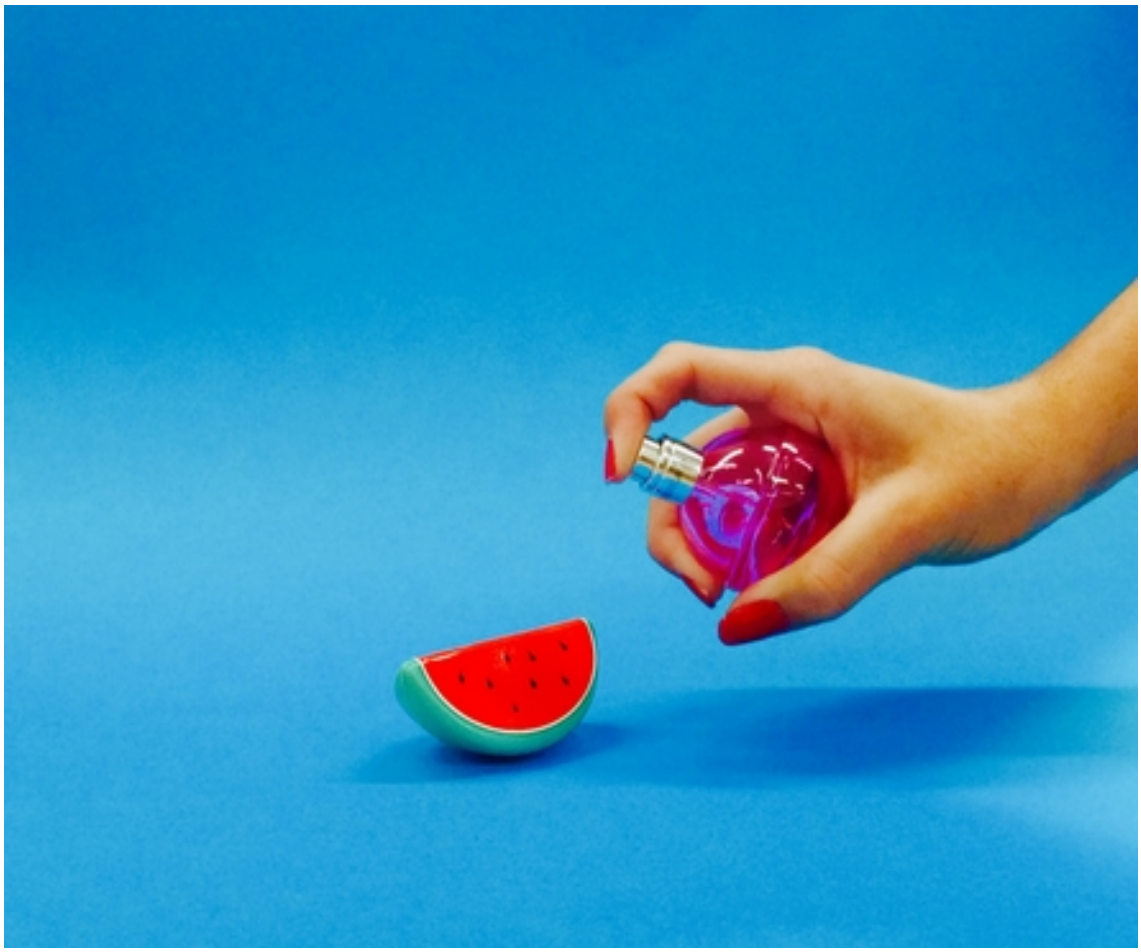
Fotos del proceso de trabajo. Revisiones. Trabajos de años anteriores en QC.

BRKLN

Tipos de cámaras. Formación de imagen.

Muestras fotográficas. Charla con los artistas en CC Can Felipa. Crítica de arte.

Fotografía con objetos y bodegones.



Is it true that pain is beauty?

Construccion de cámara oscura.

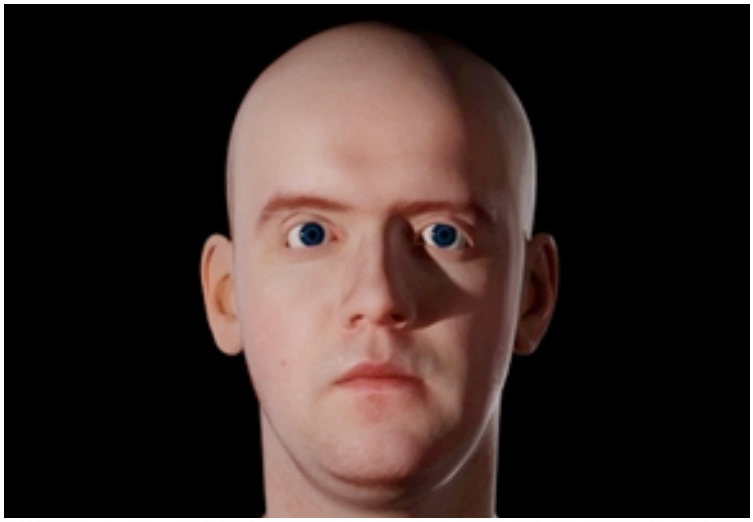
Collages. Apropiación artística de imágenes y fotografías.

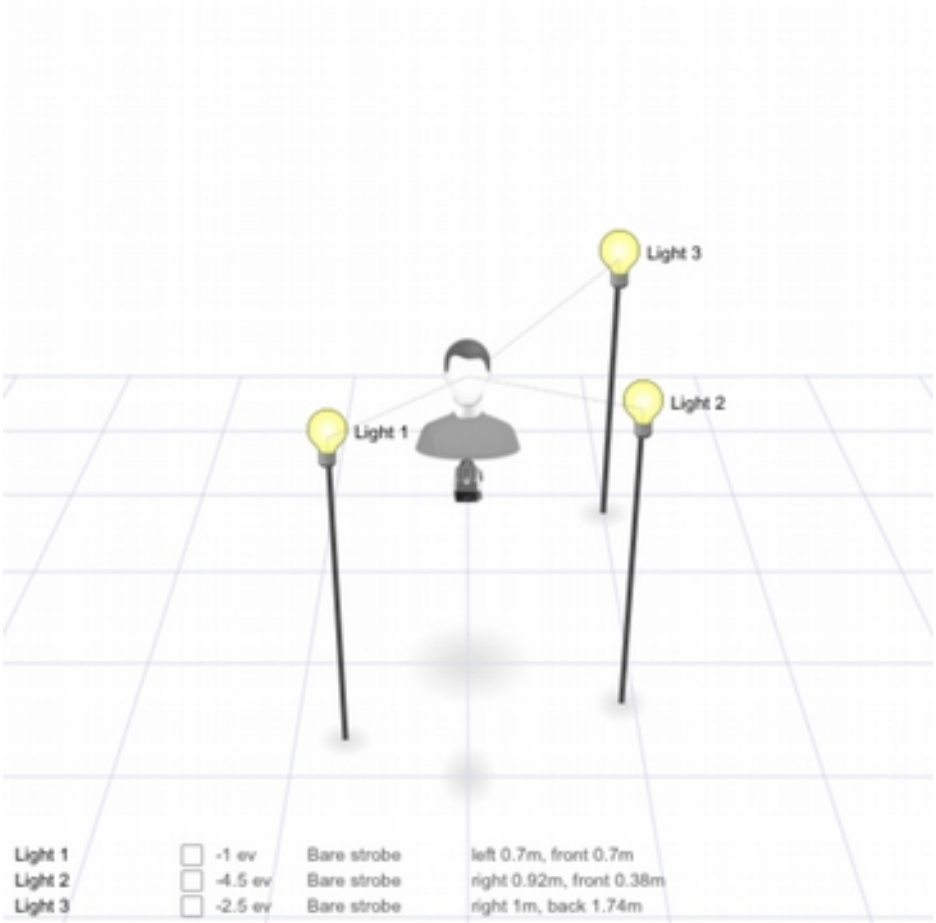
Visita a los artistas y laboratorios de Hangar.

23

Elaboración de murales.

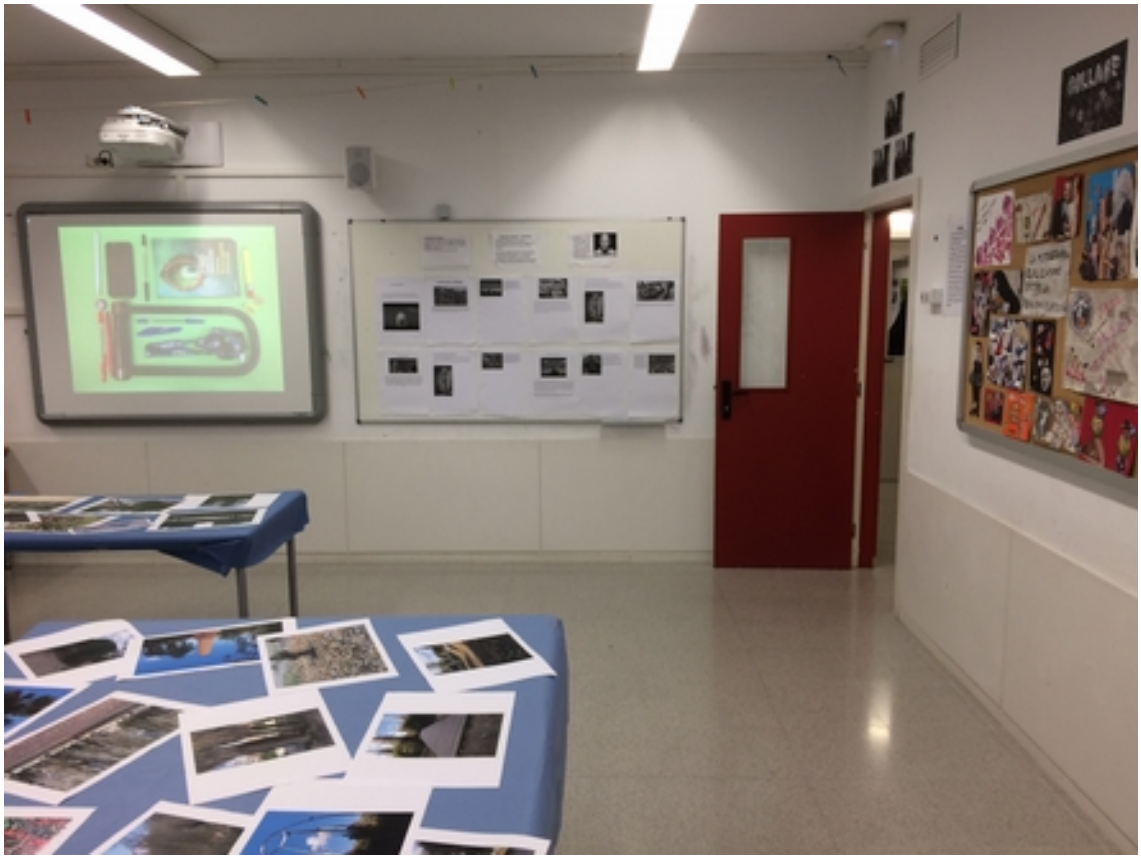
Esquemas de iluminación con software de simulación.



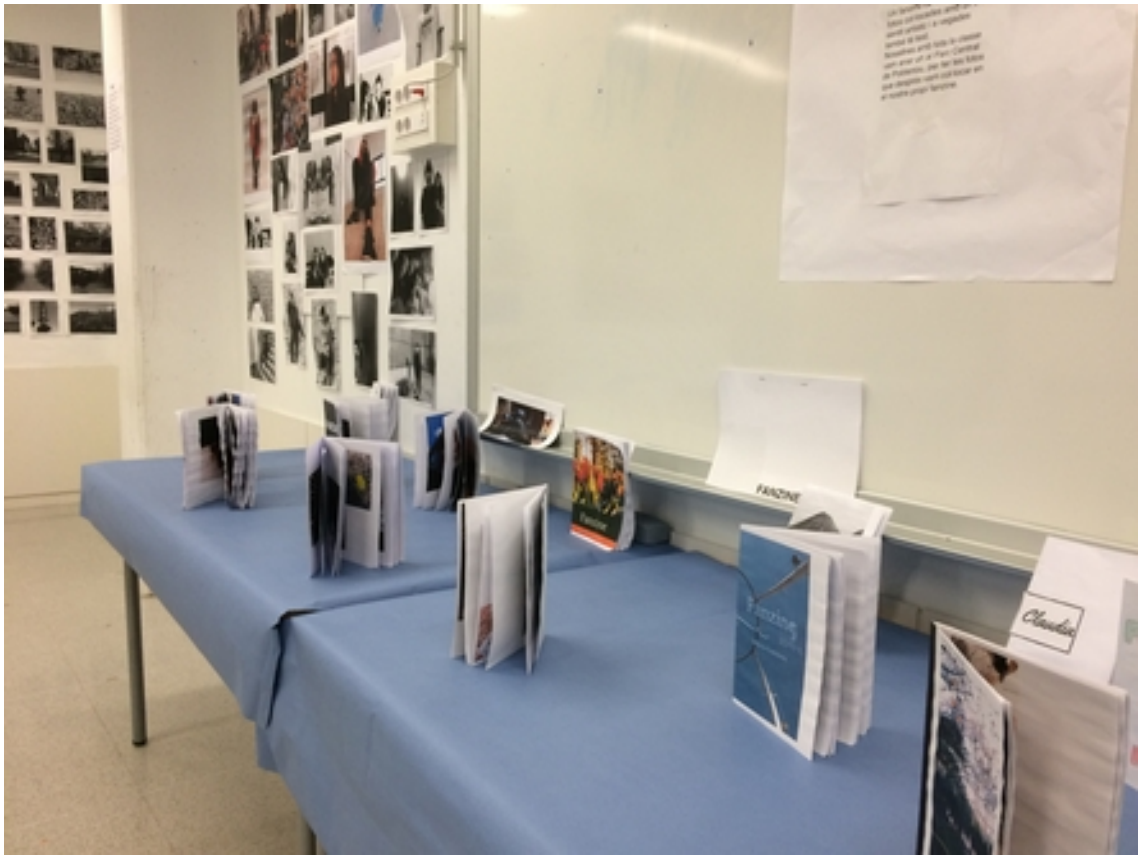


Sesión en estudio Hangar.

Exposición final.



COLLAGE
LA FOTOGRAFIA ES EL CAMINO ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN
JAZZ
MUSICA
TEATRE


FANZINE
Claudia

RETRATO

Algunas fotos realizadas por los alumnos